

OPS

IBERIA 

Número 12
Noviembre 2000

**Ruido en las
cabinas de vuelo**

**Que hay detrás de un
procedimiento de Fallo de Motor**

**Seguridad de Vuelo:
Incidentes Air Prox**

**El DC-10
nos dice adiós**

**Fernando de la Cueva
La Aviación
en la pintura**



Fernando de la Cueva

La aviación en la pintura



Madrileño del 53, en la pintura 17 años.

Es letrado de la seguridad social y trabaja desde hace ocho años al servicio del Tribunal de Cuentas. Nada que ver con el mundo establecido de la pintura, pero como el mismo dice

"la vida te marca un destino y tu tratas de escaparte de él, pero hay veces que no puedes o no sabes".

Su trabajo tiene mucho de evocador, nos trae a la memoria ecos de una época romántica, casi dramática, tiempo de pioneros en lucha épica con la naturaleza desde la fragilidad de los primeros aeroplanos, cuando todo estaba por hacer, cuando los pilotos no eran pilotos, eran aviadores.

Reportaje elaborado por Ricardo Alvarez



Airbus 340

Uno de mis sueños es que la pintura aeronáutica sea admitida dentro de las casas, como una marina, un paisaje o un bodegón y cuando eso ocurra, será un triunfo.



North American T-6 "Texan"





Siempre es un reto tomar contacto y exponer tu trabajo ante los profesionales de la aviación, los que ven más cielos, aunque vivan en un mundo tremendamente técnico. Pienso que contemplar un amanecer a diez mil metros no puede ser nunca una rutina, es algo que está reservado para unos pocos, aunque no siempre sean conscientes de tener ese maravilloso trabajo

Gloster Gladiator



Desde siempre me gustó dibujar, era algo que desde pequeño había visto en casa ya que mi padre pintaba. Le gustaban los temas náuticos, los paisajes, pero sobre todo los barcos y todo lo relacionado con ese mundo. Lo que ocurrió fue que me resistí un poco a caer en la misma afición de mi padre, a seguir sus pasos y lo hice durante mucho tiempo hasta que un buen día, de eso hace unos 17 años, decidí ponerme a pintar. Tomé un lienzo muy grande y comencé a pintar aquello que imaginaba cuando iba en el coche de un lugar a otro. Tenía muy claro lo que quería hacer, lo que no sabía era si podría hacerlo

Terminé aquel primer cuadro y empecé otro, estaba ansioso por pintar tras muchos años reprimiendo esa necesidad por falta de tiempo debido al trabajo. Recuerdo que mi segundo cuadro, una vez terminado,

y leí todo lo que había publicado sobre el tema. Mi vocación era hacerme piloto pero siendo de letras no podía pensar en superar el ingreso a la Academia General del Aire. Así que con diecisiete años me fui a hacer vuelo sin motor a Monflorite donde conocí gente que después he vuelto a ver volando en Líneas Aéreas. Mas tarde marché a Asturias donde obtuve la licencia de Piloto Privado y a partir de ahí he volado cuanto he podido. También he colaborado con artículos periodísticos en revistas aeronáuticas como Defensa, Airsonic, etc. y actualmente colaboro con la FIO donde me he vuelto a encontrar con amigos con los que había coincidido en el curso de vuelo sin motor.

Los mismos chalados que empezaban entonces con las acrobacias, se dedican ahora a mantener en uso y volar aviones históricos. Hay una pregunta que me hacen con

tal vez porque simplemente les place. A mí me interesa el mundo de la aviación, y me doy cuenta de que cada día aprendo más y voy evolucionando, hay épocas y estilos, tu experimentas, creas y si hay alguien que aprecia tu trabajo hasta el punto de dejarse un poco de su dinero para comprar algo que tú has creado de la nada, experimentas una sensación maravillosa.

¿Trabajo o Hoby?

Bueno, esto comenzó como un hoby pero la realidad es que ya no lo es. ¿Trabajo?, Tampoco, porque esta es una actividad muy dura a la que no puedo dedicar todo mi tiempo. Para tomártelo en serio tienes que sumergirte y dedicarle muchas horas, y a veces resulta duro, cuando estás cansado y te dices "tengo que terminar este cuadro", "tengo que hacerlo". Es un poco como la literatura o el deporte, necesitas horas y entrena-



lo vio mi padre y lo único que dijo fue "has perdido mucho tiempo". Yo ya estaba enloquecido pintando y me apetecía pintar aviones, pero pintarlos en serio.

¿Por qué precisamente aviones?

Mi afición por los aviones me empezó desde muy crío, como una obsesión. Recuerdo haber construido cientos de maquetas y de aeromodelos

frecuencia; ¿por qué no pintas otras cosas?. Pues, porque no me apetece. Tengo un tiempo relativamente limitado y creo que debo pintar lo que me gusta. Hay gente especializada en marinas, en bodegones, en cuadros de flores o en pintar gente con sombrero dados la vuelta y siguen insistiendo en eso. Tal vez lo hagan por crear un estilo o por definir unas formas que les identifiquen de alguna manera con el público, o

miento y a lo mejor, durante un tiempo no hay resultados, obras que te dan mucho trabajo, que te estancas en ellas y que tienes que dejarlas para luego volver. Igual te lías con un cuadro tres meses, pero cuando acabas has aprendido algo nuevo, has mejorado, has dado un paso más. Yo es lo que siento y estoy satisfecho con lo que hago. Siempre habrá cuadros que te gusten más y otros que te gusten menos, pero mi

satisfacción como pintor es muy importante.

Ahora estoy notando una soltura que antes no tenía, empiezo a tener el desparpajo necesario como para hacer cosas que se salgan un poco de lo convencional, sin preocuparme de hacer realismo, hiper-realismo o abstracciones. Incluso viene bien, porque cuando estás trabajando con mucha presión alivia poder explayarte para ver qué sale e investigar con los materiales. En la actualidad estoy trabajando con acrílicos, un mundo fascinante y en constante innovación, diferente al del óleo que prácticamente no ha evolucionado en los últimos doscientos años. Hay mucha investigación detrás para conseguir que tengan una untuosidad parecida a la de los óleos y al tiempo una ligereza como la acuarela. La mayor parte de los pintores actuales utilizan hoy en día el acrílico, un medio apasionante, delicioso,

utilizar óleo en los fondos y luego trabajar el motivo con acrílicos, pero desgraciadamente no se puede pintar con acrílico sobre óleo y eso me ha llevado a desarrollar unas técnicas de soltura, en lo que son los fondos con acrílico y superar ese secado rápido que no te permite fundir los colores.

Exposición en los locales del Sepla

Del 16 de noviembre al 15 de diciembre va a haber una muestra en los locales del Sepla en Madrid y estoy bastante ilusionado. Hace unos diez años ya hice una pequeña muestra en el Sepla y eso siempre es un reto, tomar contacto y exponer tu trabajo ante los profesionales de la aviación, los que ven más cielos, su profesión es ver cielos y volar aunque vivan en un mundo tremendamente técnico. Pienso que contemplar un amanecer

sica de los años veinte a los años sesenta. Aviones de hélice, cargueros, biplanos, la época romántica de la aviación, pero también incluye una parte de aeronaves actuales de línea y por eso digo que es interesante para mí el estar en contacto con ese público del que tanto se puede aprender.

Intento que la mayor parte sean cuadros que estén a la venta, sin embargo hay algunos cuadros recientes que están en manos de particulares y que también me gustaría llevar. Esto estará en función del espacio disponible y del tamaño de las obras que lleve porque hay algunas que son grandes, hasta de dos metros por uno sesenta aproximadamente y varias más de un formato apaisado de dos metros por setenta y cinco centímetros que ocupan mucho sitio. Quiero llevar todas las grandes y algunas de tamaño más normal,



Stearman

La muestra de la exposición va a tener una parte de aviación clásica de los años veinte a los años sesenta. Aviones de hélices, cargueros, biplanos, la época romántica de la aviación, pero también incluirá una parte de aeronaves actuales de línea

aunque con los inconvenientes del secado ultrarrápido, a veces minutos dependiendo de la temperatura ambiente y de la humedad. Eso te obliga a trabajar muy rápido, pero esa rapidez significa espontaneidad. Si te equivocas en el óleo lo raspas, en el acrílico pintas encima porque cubre muy bien, pero en cualquier caso te obliga a trabajar con rapidez. Para los cielos he estado tentado de

a diez mil metros no puede ser nunca una rutina, es algo que está reservado para unos pocos aunque no siempre sean conscientes de tener ese maravilloso trabajo, pero es una posibilidad que se me brinda y que yo agradezco mucho porque supone ponerme en contacto con mi clientela teóricamente más interesante. La muestra de la exposición va a tener una parte de aviación clásica

aunque en esto de los formatos curiosamente tienen mejor salida los cuadros grandes que los pequeños. Es otro de mis sueños, el que la pintura aeronáutica sea admitida dentro de las casas, como una marina, un paisaje o un bodegón, y cuando eso ocurra será un triunfo.